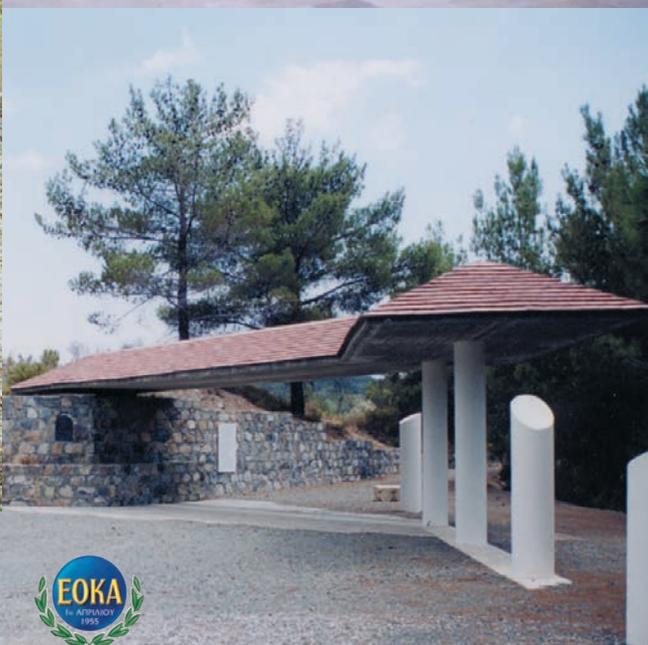


# МЕМОРИАЛ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЫ ЭОКА 1955 - 1959 ГГ.

Район Като Амиандос - Пелендри



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ  
СОВЕТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЫ ЭОКА 1955 - 1959 ГГ.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ИДЕЯ И КОМПОЗИЦИЯ МЕМОРИАЛА

Мемориал освободительной борьбы ЭОКА 1955-1959 гг. расположен на вершине покрытой лесом горы Энглиси между деревнями Амиандос и Пелендри Пицильяс, в районе, где в период освободительной борьбы ЭОКА произошли кровопролитные сражения. Этот сложный мемориальный комплекс посвящен всем участникам освободительной борьбы ЭОКА: руководителям, героям-мученикам, простым бойцам, жертвам и всему кипрскому народу, который своим активным сочувствием внес вклад в успех освободительного движения.

В особенности, мемориал выражает уважение и благодарность всем тем, кто, пожертвовав собой, открыл путь к свободе. Возведением мемориала греческий народ Кипра отдает им свой долг, как завещал в своей прощальной речи, обращенной к кипрскому народу, руководитель ЭОКА генерал Георгиос Гривас Дигенис перед своим отъездом после заключения договоров, подписанных в Цюрихе и Лондоне. Он пишет:

*"Я сожалею о том, что у меня не было возможности посетить могилы наших погибших, и я преклоняю с почтением колена перед величием их жертвы. Кипр обязан в уважение к ним и в урок будущим поколениям возвести им памятник, великий, как и их слава, где-нибудь высоко, очень высоко, чтобы обнять взором весь Кипр, и чтобы Кипр их обнял, и на залитой кровью земле, ибо такая земля достойна быть ложем и саваном наших героев".*

Проект был осуществлен Советом исторической памяти освободительной борьбы ЭОКА 1955-1959 гг., который сразу после своего учреждения в 1993 году поручил подготовку и реализацию проекта архитектору Харису Фереосу.

Центральная идея мемориала берет свое начало из стихов последнего героя, казненного на виселице, Эвагораса Паликаридиса:

*"Отправляюсь вверх по склону,  
пойду я все пути,  
чтобы к свободе нашей  
ступени мне найти".*

Мемориал состоит из нескольких частей, натуральных и искусственных, тесно связанных между собой в единый памятник, прославляющий Свободу Кипра и Освободительную Борьбу ЭОКА. На одном плато на вершине горы расположен Памятник Свободы и часовня Богородицы Освободительницы. На другом плато в километре от вершины горы находятся Пропилеи (парадный проход) и Зал Борцов.

Связующим звеном этих двух комплексов мемориала являются Ступени Свободы. Речь идет о 108 ступенях, количество которых отвечает количеству героев ЭОКА, отдавших свою жизнь за свободу Кипра. Ступени расположены группами вдоль идущей вверх тропы длиной 650 метров, идущей через лес и соединяющей плато Пропилеев с плато Памятника.



## ПРОПИЛЕИ

Прежде чем посетитель подойдет к тропе, он встретит парадный проход - пропилеи, подготавливающие психологически к духовному подъему по Ступеням Свободы. Образ Пропилей имеет символический характер, связывающий Освободительную борьбу ЭОКА с греческой историей.

Пропилеи покрыты керамической крышей. С одной стороны, проход поддерживается склоном горы. Кажется, что стены, сделанные из местного камня, поддерживают только землю склона, а не саму крышу. С другой стороны проход держится на нескольких колоннах колоннады. Колоннада исполнена так, чтобы создавалось впечатление, что она существовала там и прежде, как и множество других древних колоннад, разбросанных по греческой земле Кипра, и была использована позже для поддержания крыши Пропилей. Таким образом подчеркивается символическая связь мемориала и освободительной борьбы ЭОКА с греческой историей.

На стене перед парадным проходом расположены встроенные медные рельефные портреты двух ведущих фигур освободительной борьбы - архиепископа Макариоса III и генерала Георгиоса Гриваса Дигениса. Пройдя через Пропилеи, посетитель увидит большие встроенные мраморные плиты с именами всех жертв освободительной борьбы, высеченными в память всех тех, кто отдал свою жизнь под выстрелами англичан и турок, или по иной причине, в период освободительной борьбы.

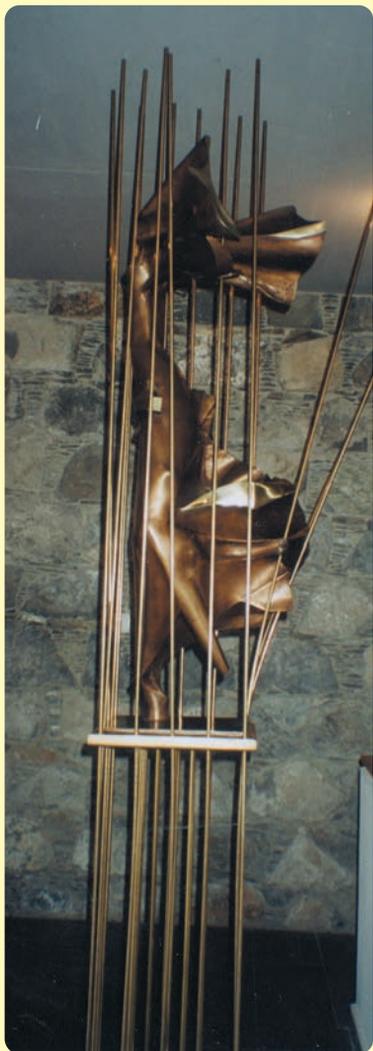


## ЗАЛ БОРЦОВ

Направляясь к тропе со Ступенями Свободы, посетитель встретит Зал Борцов, в котором хранится копия списка, включающего имена примерно 25 тысяч борцов, взявших на себя тяжесть освободительной борьбы.

Кроме того, здесь находится бронзовая статуя "Свобода срывает свои оковы", исполненная греческим скульптором Эвангелосом Мустакасом.

Прежде чем покинуть Зал, посетитель может ознакомиться на большом экране с историей освободительной борьбы ЭОКА, чтобы старшие вспомнили, а младшие узнали о беспримерном героизме и самопожертвовании бойцов и простого народа за свободу Кипра.



## ГИМН СВОБОДЕ

На нижнем этаже Зала выставлено мемориальное художественное произведение "Гимн Свободе", созданное кипрским художником Андреас Макариу, представившим борьбу ЭОКА вершиной различных сражений за свободу Кипра. Историк искусства профессор Хрисанфос Христу пишет об этом произведении, состоящем из 15 картин:

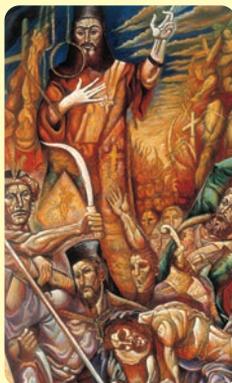
*"Гимн Свободе" Андреаса Макариу - впечатляющее произведение, отличающееся широтой сочетаний и богатством изображений. Живописные темы и абстрактные элементы, компоненты западного искусства и образы византийской традиции, оттенки маньеризма и барокко, схематизация и проблема пространства, все используется для того, чтобы выразить все стороны кипрской истории... Историческое мемориальное произведение Андреаса Макариу является уникальным не только для греческого мира, но и для всего мирового сообщества..."*



*Захват г. Фамагусты и мученическая смерть Маркантония Врагадиноса от рук турок (1571 год).*



*Мария Синклитики взрывает галерею Лала Мустафы с кипрскими рабынями (1571 год).*



*Массовое убийство 9 июля 1821 года.*



*Британское правление: Никодимос Милонас и Октябрьское восстание 1931 года.*



Картина 5: Референдум за воссоединение (1950 год) и Клятва двенадцати в Афинах (1953 год).



Картина 6: Прибытие Дигениса (1954 год) и арест корабля "Св. Георгий" (1955 год).



Картина 7: 1 апреля 1955 года и освободительная борьба ЭОКА.



Картина 8: 1 апреля 1955 года и освободительная борьба ЭОКА.



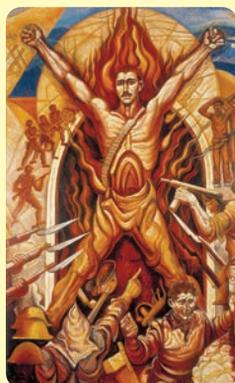
Картина 9: 1 апреля 1955 года и освободительная борьба ЭОКА.



Картина 10: Казнь девятерых, пытки героев, тюрьмы, аресты, ссылка Макариоса.



Картина 11: Турецкие зверства, массовое убийство греков турками при Кионели.



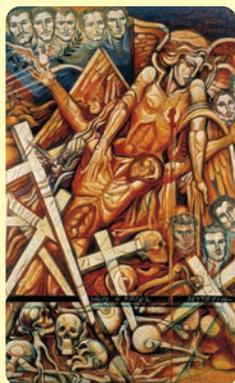
Картина 12: Жертва Григориоса Авксендиу (1957 год).



Картина 13: Жертва Кириакоса Мациса (1958 год).



Картина 14: Убийство в Лионетри (1958 год).



Картина 15: Свобода, восставшая из священны́х останков греков.

## СТУПЕНИ СВОБОДЫ

При выходе из Зала Бойцов, посетитель направляется к тропе, ведущей к плато на вершине горы.

Это место священо. Посетитель встречает первую группу из 108 ступеней, соответствующих числу бойцов, павших на полях сражений или при исполнении приказа. На каждой ступени, на встроенной мраморной плите, высечено имя и дата смерти того героя, кому она посвящена. Каждая группа ступеней, встречающаяся на пути посетителя, поднимает его выше и выше, в прямом и переносном смысле.

Самая последняя ступень ведет его к самой высокой точке пути - плато на вершине горы, где расположен Памятник Свободе и часовня Богородицы Освободительницы.

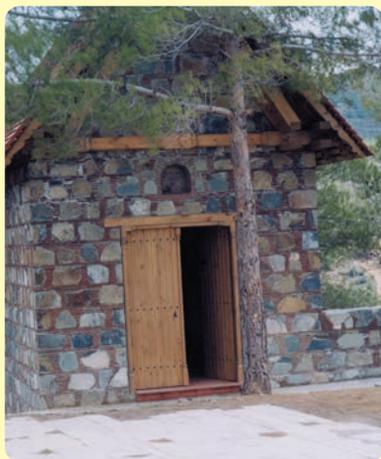


## ПАМЯТНИК СВОБОДЫ

Поднявшись на последнюю из 108 ступеней, посетитель оказывается перед большой площадью, уложенной плитами из Пилио, в глубине которой находится Памятник Свободе.

Памятник свободы состоит из двух противоположных по характеру элементов. Первый - тяжелая горизонтальная стена, символизирующая силу смерти, пытающейся удержать связанным дух. Справа от стены, на небольшом от нее расстоянии, находится второй элемент - легкая вертикальная колонна, символизирующая победу духа над материальным. Победителем остается дух, свободно взмывающий вверх к небу.

Горизонтальную стену украшают мраморные рельефные сцены, связанные с освободительной борьбой, созданные греческим скульптором Эвангелосом Мустакасасом. Под рельефными изображениями и по всей длине стены высечена клятва, которую давали бойцы ЭОКСА. На восточной стороне площади расположена часовня с деревянной крышей, посвященная Богородице Освободительнице. Часовня выстроена согласно кипрским традиционным канонам религиозной архитектуры района Троодос с тем, чтобы напоминать связь освободительной борьбы с Православной Церковью Кипра.



ТЕЛЕФОН МЕМОРИАЛА ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЫ ЭОКА 1955 - 1959 ГГ.  
КАТО АМИАНДОС - ПЕЛЕНДРИ: 99487733, 25753313



Р.О. 30/2017-5.000 (Russian)  
Издано Отделом Печати и Информации  
Печать: Типография Республики Кипр